

caceres | #4
Defoto festival
fotográfico
www.caceresdefoto.com

Organiza:

eXTRE FOTO

Asociación Fotográfica de Extremadura

Patrocinadores principales:



AYUNTAMIENTO
caceres
CONCEJALÍA DE CULTURA



30 años
caceres
patrimonio de la humanidad

Patrocinadores:



CAJA RURAL DE
EXTREMADURA

Barceló
Cáceres
V Centenario

ruta de la plata



simelsa

Colaboradores:



ROMERO
ARTES GRÁFICAS

DM

GRAN HOTEL DON MANUEL

laruinagrafica.

Apoyan:



VANGUARD



Herramientas
Light
www.herramientaslight.com

caceres | #4
Defoto festival
fotográfico
www.caceresdefoto.com



Joaquín Paredes | Hemicránea

Palacio de la Isla

Pz. de la Concepción, 2
Cáceres

Del 18 de octubre al 11 de noviembre de 2016

De lunes a viernes
9:00 - 15:00 h
16:30 - 20:00 h

Joaquín Paredes, (Cáceres, 1983)

Fotógrafo especialista en procesos históricos. Formado como arquitecto, la fotografía pronto se revela como su verdadera vocación y decide dedicarse plenamente a ella.

En sus primeros años de trabajo, renuncia al uso de la tecnología digital para experimentar con procesos fotográficos del siglo XIX y reivindicar el lugar que merecen dentro de la fotografía contemporánea actual. Esta necesidad creativa le lleva a construir sus propias cámaras de gran formato; el objetivo es adaptarlas a las necesidades de cada proyecto fotográfico.

Ha expuesto su obra en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, en el Festival Internacional de Fotografía Analógica Revela-T, Barcelona, y en Timisoara, Rumanía. Sus fotografías han sido publicadas a nivel internacional, en revistas especializadas como L'Oeil de la Photographie, Francia, Adore Noir, Canadá y Lomography Magazine.

Actualmente compagina sus proyectos personales con la docencia a través de talleres y conferencias.

Hemicránea

“Hemicránea” intenta reflejar la problemática de vivir con una enfermedad como las migrañas crónicas, oculta a simple vista, pero que lastra a quienes la padecen. Las dificultades personales, sociales y laborales son doblemente graves: por la enfermedad en sí misma que les incapacita y les aísla y por otro lado, por esa invisibilidad e incomprensión de unos síntomas a los que sistemáticamente se les resta importancia.

Las imágenes, desde retratos hasta fotogramas pseudocientíficos, sugieren un viaje a través del que descubrir algunos de estos problemas y sensaciones que perciben a diario las personas que padecen esta dolencia. La temática surge por la cercanía de la enfermedad, surge al ver los efectos que produce en la vida de mi pareja; el método de afrontar el proyecto de una fascinación por la fotografía científica del siglo XIX. Fotógrafos como Arthur Batut, Francis Galton o Guillaume Duchenne de Boulogne con una concepción increíblemente naif e idealista del proceso fotográfico y de los resultados que podían obtener del mismo. Sin embargo, produjeron al mismo tiempo unas fotografías excepcionalmente intrigantes, plásticas e interesantes.

Las imágenes han sido obtenidas mediante el proceso del colodión húmedo aprovechando las posibilidades expresivas de esta técnica: como los reflejos y las transparencias. Se intentan explorar nuevas posibilidades como el uso de corrientes eléctricas y la manipulación de la propia película.