

caceres | #4
Defoto festival
fotográfico
www.caceresdefoto.com

Con la colaboración de:



DIPUTACIÓN
DE CÁCERES

caceres | #4
Defoto festival
fotográfico
www.caceresdefoto.com

Organiza:

eXTRE **FOTO**

Asociación Fotográfica de Extremadura

Patrocinadores principales:



AYUNTAMIENTO
caceres
CONCEJALÍA DE CULTURA



Patrocinadores:



CAJA RURAL DE
EXTREMADURA

Barceló
Cáceres
V Centenario

ruta de la plata



simelsa

Colaboradores:



ROMERO
ARTES GRÁFICAS



GRAN HOTEL DON MANUEL

laruinagráfica.

Apoyan:



VANGUARD



Herramientas
Light
www.herramientaslight.com



Nazaret Nova | El Jardín

Sala Pintores 10

C/ Pintores, 10
Cáceres

Del 8 al 22
de noviembre
de 2016

De lunes a viernes
10:00 - 14:00 h
17:00 - 20:00 h

Nazaret Nova (Mérida, 1987)

Formada en Realización de Audiovisuales y Espectáculos, es ahí cuando surge su interés por el mundo visual y se despierta una especial atracción por la cámara.

Aunque su formación se centra en la imagen, su carrera profesional es polifacética, un hecho que le ha permitido tener una visión muy personal de la realidad que ha sabido captar a través de la lente fotográfica, siempre aportando una perspectiva única, muy próxima a la poesía de autores como Alejandra Pizarnik.

Esta joven fotógrafa se acerca sin miedo a todo tipo de soportes y formas de distribución, es habitual en ella innovar a través de su smartphone y utilizar las redes sociales como medio de experimentación.

El jardín

“El jardín”, nombre inspirado en poemas y textos de Alejandra Pizarnik, es el lugar en el que esta poetisa se adentra cándidamente para encontrar citas, sueños y esperanzas; sin embargo, a Nazaret Nova le sugiere un espacio de encuentro donde surgen sus fotografías de forma natural para convertirse en la materia de los recuerdos.

Este proyecto, inspirado en la poesía, comenzó a gestarse hace tres años, cuando la autora adquirió un móvil acuático, de repente las posibilidades técnicas le llevaron a la experimentación visual “empecé a fotografiar todas las escapadas con mis amigas, hasta que llegó el verano y comencé a sumergir el móvil en el agua. Ahí nacieron las primeras fotos de El jardín”, nos cuenta Nazaret.

El elemento acuático, la materia del origen de la vida, y sus peculiaridades ópticas se convirtieron en una obsesión para esta joven fotógrafa. Cada escapada de baño pasó a ser una excusa perfecta para seguir haciendo fotos de forma sistemática; primero desde dentro del agua, pero, pronto los azares técnicos obligaron a Nazaret a reevaluar y reinterpretar su punto de vista, comenzó a buscar nuevos ángulos desde la orilla, el agua se reveló como el más veleidoso de los modelos.

Esta exposición no habría sido posible sin la colaboración del entorno de la fotógrafa, amigos y familiares que se prestaron desinteresadamente a las peticiones y reclamos, a veces inverosímiles, de la autora, juntos hicieron posible la singular muestra de fotografías que componen “El jardín”.